**《红高粱》中余占鳌的人物形象分析**

摘 要

上个世纪80 年代中，莫言用独特的文字表现出了中国民间迷人的文化风情，从此成为当代文学中不可或缺的作家之一，将民间文学推向了巅峰。《红高粱》作为莫言的作品中最为知名的一部，具有极高的文学性，其中余占鳌这一人物形象的塑造，尤其让读者印象深刻。

余占鳌粗犷强横的性格、挑战世俗的行为，及其性格和行为背后所展现的那种生命的活力和自强的民族精神，是当时中国人的真实写照，也侧面体现了当时的时代背景。莫言利用细腻而生动语言对这一角色进行了渲染，赋予这一角色一种动人的灵性。

本论文从《红高粱》入手，对余占鳌这一人物形象金项链全面系统地梳理和分析。深入地揭示作家对人物形象的塑造表达方式和艺术表现手法。在对人物形象和内涵进行分析之后，结合当代社会的现状，对余占鳌这一形象的时代意义进行了分析，表述了这一角色对当代人的精神继承和启示。

【关键词】莫言 《红高粱》 余占鳌 人物形象分析

Abstract

Mo Yan made himself quickly known to the readers in the middle 80's through writing a series of folklore-based novels. "Red Sorghum" as Mo Yan's works in the most well-known， with very high literature， which Yu Zhanao to allow readers the impression profound.

Yu Zhanao brute power of personality， shock， and show behind the national long suppressed the tenacious vitality and national spirit profoundly reflect the when Chinese psychological characteristics and background. Mo Yan makes use of the rendering of subjective individual emotion， and gives the character a kind of spirit.

This paper starts from the "Red Sorghum"， systematically combing and analysis the characters of the Yu Zhanao. In the view of the writer， the writer reveals the way of expression and artistic expression of the characters. While trying to through the analysis of the artistic image of Yu is heartbroken， using the brute power of personality， shock， to show our nation long suppressed the tenacious vitality， and arouse the revitalization of the regression of the nature of people and national spirit.

【Key words】 Mo Yan Red Sorghum Clan Yu Zhanao Character image analysis

目 录

[**《红高粱》中余占鳌的人物形象分析** 1](#_Toc96963261)

[一、 绪论 3](#_Toc96963262)

[1.1选题背景 4](#_Toc96963263)

[1.2选题意义 5](#_Toc96963264)

[二、 余占鳌人物形象的组成 6](#_Toc96963265)

[2.1反抗意识的觉醒 6](#_Toc96963266)

[2.2独立不羁的性格 7](#_Toc96963267)

[2.3人性之美的闪现 8](#_Toc96963268)

[三、 余占鳌人物形象的内涵 8](#_Toc96963269)

[3.1人物形象的复杂性 8](#_Toc96963270)

[3.2人物形象的创造性 10](#_Toc96963271)

[3.3人物形象的代表性 10](#_Toc96963272)

[四、 余占鳌人物形象的时代意义和精神继承 11](#_Toc96963273)

[4.1民族精神的继承 11](#_Toc96963274)

[4.2人物形象的时代意义 12](#_Toc96963275)

[结 语 13](#_Toc96963276)

[参考文献 13](#_Toc96963277)

[致 谢 15](#_Toc96963278)

《红高粱》中余占鳌的人物形象分析

# 绪论

文学是人学，这个命题表明，文学表现的是特定社会条件下的人的本性。角色的塑造，就是赋予角色以活生生的灵魂，以独特的思想情感，通过一个具体的角色，将人类人性中共同的那一面表现出来，

角色的塑造要体现角色所处的时代中，人们所具有的共性；同时却也要体现角色不同于他人的个性。在共性中体现时代背景，在个性中塑造角色魅力。好的作家，往往在两者的冲突中寻找角色的魅力，构建角色的内心活动，进一步展现出一幅动人的人物画卷。

随着莫言获得诺贝尔奖，这位成名于上个世纪的作家再次进入到人们的视野之中。莫言的成名，很大程度源于《红高粱》一书，在上个世纪八十年代，，这本书发表之后，立即在当时文坛上引起了强烈的反响，受到了许多人的关注，与关注相伴而来的，是众多的质疑很争论。这些质疑和争论的出现，很大程度是因为莫言在书中塑造了以余占鳌为代表的一批迷人的艺术形象。那些充满野性、充满活力、充满激情的人们，那些向往自由、反抗权威、彪悍原始的性格，给当时的文坛引入了一股新鲜血液。

本文试图通过对《红高粱》中余占鳌这一人物形象的分析，在展现人物特性的同时，探索角色背后的精神内涵和时代意义。民族文化需要不断融入时代特征，民族精神也需要不断地结合时代特性，以余占鳌为切入点，对民族精神和时代意义进行分析结合，试图对当代中国人的文化生活和精神层面提供一些启示。

## 1.1选题背景

近年来，随着莫言成为首位获得诺贝尔文学奖的中国人，以及电视剧《红高粱》的热播，《红高粱》这一文学经典再次进入人们的视野。其中，余占鳌这一人物形象尤其得到人们的关注，角色独特的性格、角色背后深刻的内涵都成为人们津津乐道的话题。

距离《红高粱》这本书故事发生的年代已经过去了七十多年前，距离《红高粱》一书首次发表也已经过去了三十多年。随着时代的变迁和社会的进步，当代评论家和读者对于小说中故事和人物，已经有了新的认识和看法。对于余占鳌这一人物形象，也有了一些不同甚至相反的评价。

莫言是中国当代著名作家之一，作品中在现实主义的背后蕴含着一丝魔幻现实主义的痕迹，角色无不充满特点、与众不同，成为了当代文坛中独特的风景线。他的作品里，时刻环绕着追求自由、人性解放这一主题，用独特曲折的故事和形象生动的角色拨动着每个读者的神经。

《红高粱》是莫言前期的代表作，是莫言的作品中最重要也最出彩的一部。从故事情节到角色塑造，无不洋溢着一股原生态的野性魅力，和一种浓浓的民间淳朴风味。在余占鳌这一角色身上，那扑面而来的感受力，那无处不在的反抗意识，让读者感受到了一种对生命的歌颂。

从余占鳌这一艺术形象说开去，着重体现出来的，正是我们民族心中那股奔放汹涌的生命活力。 这种活力和精神或许有种种不好的地方，或许已经不适合当前时代，但其中依旧有一些值得我们去感悟、去继承的东西。

## 1.2选题意义

在经济飞速发展的今天，人们同时也面对着精神文明的缺失和价值观的偏差。从老人跌倒不扶到老人碰瓷，传统美德和传统精神在逐渐沦丧。在这样的背景下，从国家到社会各界都在呼唤国人的精神文明建设，近年来，政府提出了社会主义核心价值观的理念，更在此基础上提出“中国梦”的理念。

要实现国人价值观的正确转变，就需要结合时代特色，重塑民族精神，利用丰富的文化生活来影响人们的精神层面。充分发扬民族精神中自强不息、勇于拼搏、不畏困难、相互扶持的精神。

《红高粱》作为一部反映抗战时期的中国的小说，背后隐含了中国人独特的精神和内涵。就余占鳌这一艺术形象而言，在粗犷的性格背后，也隐含了中国自强不息的民族精神，对当今时代的人们有着一定启示意义。

# 余占鳌人物形象的组成

余占鳌的人物形象拥有丰富的层次，随着故事情节的逐渐发展，这些层次也逐渐地体现了出来。这些层次从不同的角度构建了余占鳌这一人物形象，组成了人物形象的复杂性和丰富性。以下则从这些不同的层次对余占鳌这一人物形象的组成进行分析：

## 2.1反抗意识的觉醒

余占鳌身上具有浓重的反抗意识， 莫言对这个角色的塑造不像过去艺术作品中那样，将半封建半殖民地的人们当作被迫害的对象来描绘。而是在故事情节的发展中赋予角色一种反抗精神，反抗即是对落后的反抗，对愚昧的反抗，是革新的源泉，是革命的源泉，是一个民族一个国家能够不断发展不断向前的源泉。

余占鳌这一艺术形象反抗意识的觉醒，首先是在于他对封建礼教和落后的世俗规矩的反抗。他是一个身上充满着生命的激情的人，却又为了生计当了为麻风病主人迎娶新娘的轿夫。他的活力驱使他以戏弄新娘为乐，然而轿子里新娘凄惨的哭声却使他心中萌发了一丝情意，伴随着这丝情意而来的，是对礼教枷锁的控诉，是对人性自由的追求，是一种反抗精神。书中描写到，“他的心里， 有一种不寻常的预感， 像熊熊燃烧的火焰一样， 把他未来的道路照亮了。”就这样，余占鳌义无反顾地走出了打破世俗枷锁的第一步:“他走过来，弯腰， 轻轻地， 轻轻地握住奶奶那只小脚， 像握住一只羽毛未丰的鸟雏，轻轻的送回轿内。”伴随着这一行动而来的，是余占鳌真正感受到了对生命的热爱，而对生命的热爱，却放过了驱使他为了所爱而不顾生命危险去杀了抢劫戴凤莲的土匪“吃饼的”。热爱生命和不怕死亡并不矛盾，正因为有了可以为之而死的东西，才真正感受到了对生命的热爱。之后，余占鳌趁着戴凤莲三天回门的机会， 两人在那片像生命一样充满活力和激情的高粱地里结合在一起，完成了生命意识的真正觉醒。再然后，他杀死封建礼教的既得利益者以权势毁掉戴凤莲一生幸福的单家父子， 这正是对世俗枷锁最激烈的反抗，对个性自由最强烈的歌颂。

## 2.2独立不羁的性格

在莫言的精心构建下，余占鳌这一艺术形象拥有一种不畏一切、个性张扬的性格，他独立自主，他拒绝一切拘束，他向往最大的自由。然而这种自由并不是没有极限的，当抗战来临，当国家和民族面临着为难，他义无反顾地选择去抵御侵略者，放弃了之前自由自在的生活，而选择肩负起自己的责任。

然而即便是在这样的背景下，他也依旧保持了自己独立不羁的性格。他拒绝了所有政治势力和军事势力的拉拢，而是选择靠自己拉起一支不大的队伍，这支队伍固然零乱不整、 装备很差， 但他们却能保证自己自由独立的性格，凭借着自己的独特价值观和人生信条在红高粱地抗敌拼搏。 他们有爱有恨，敢爱敢恨，这些构架都向我们展示了余占鳌身上，那种独立自主、放荡不羁的性格。就余占鳌而言，墨水河战役是他主动抗日的开始，也是他人格变的更加完整的开始。正是在这样的描写下，政治立场和意识形态被淡化了，没有政治冲突，也没有思想对错，只有对生命亲人的热爱和对国家民族的热爱，只有对自由的追求和对责任的担当的平衡。

只有拥有可以为之而死的东西，才能真正感受到对生命的热爱。余占鳌的抗战，不属于任何党派，也不是相应了任何思想的号召，而只是单纯的对亲友的复仇，对家园的保卫。他的抗战是独立的，是自由的，是真挚的，就像那个时代里无数的英雄一样。他的独立，他的自由，给了他更大的勇气，他的队伍里只有不过四十人，还有不少是聋哑人和瘸子，可正是这样一支队伍， 在余占鳌的带领下，却能够毫不畏惧地去伏击鬼子， 并且取得了极大的胜利，杀掉了中岗尼高少将。

## 2.3人性之美的闪现

余占鳌作为一个人物形象，似乎很难和“人性之美”这个词联系到一起，他肆意妄为、彪悍野蛮，还好杀戮。然而在这些表层背后，在余占鳌的内心深处，依旧闪烁着人性之美的光辉。作为民间文学的代表作家， 莫言最擅长表现民间汉子身上那种充满活力和野性的特点，纵情恣意，敢爱敢恨，在高粱地的哺育中，形成了刚烈不屈的性格。在这样性格的背后，却也埋下了人性之美的伏笔。

余占鳌这一人物形象的背后，有一种动感的人性之美。这种人性之美，是一种暴力美学，是一种悲剧之美。在那个时代，人性受到封建礼法和世俗枷锁的压抑，无数的人性只能在枷锁之下苦苦呻吟，正如同戴凤莲在轿子中那凄切的控诉。而余占鳌，却能在枷锁的束缚中展现出个性自由的一面来，他敢爱敢恨，能为了所爱之人直面土匪、挑战权贵。这种个人意识的觉醒，这种超脱于家族和礼法之外的人性，恰恰表现出一种美感来。在“破”和“立”中给读者一种冲击感，余占鳌的人性或许野蛮强横，存在种种缺点，却也能给人一种动态的美感。

# 余占鳌人物形象的内涵

## 3.1人物形象的复杂性

余占鳌这一人物形象，是一个从性格到行为都非常复杂的角色，他集善恶美丑于一身，无法单纯的用“好”与“坏”来区分。在抗战的过程中， 他的反抗激烈而有效的， 但他反抗的手段却也是相当残忍的。他敢爱敢恨，却也因此敢于杀戮，似乎杀人就是他敢爱敢恨的体现， 从他的亲叔叔余大牙， 到他的敌人花脖子， 再到他的情敌单家父子。这种肆意杀戮的做法， 无论在传统的封建道德中，还是当代人的看法中，无疑都是“恶”的一面，是一个加以控诉的。

然而从另一方面看，在这“恶”的背后，其实是一种蕴含着生命活力和反抗精神的“善”， 是反抗精神和爱国主义的体现。余占鳌杀死凭借权势作威作福的单家父子， 是为了拯救被强娶回来的戴凤莲；他杀死喝酒之后耍无赖的余大牙，也是为了替曹玲子表达正义;他杀死土匪头子“花脖子”， 是为了家园里的普通大众能够不再遭受盘剥之苦……这些都无一例外地表达出了一种人性深处的“善”，一种对正义的追求。

余占鳌人性中的“善”和性格上的“恶”其实是不矛盾的，他的“恶”很大程度上是因为时代背景的限制，正义和法律的缺失，迫使他只能采取极端的手段。在“善”和“恶”的交织中，是一个完整的人物形象，不顾礼法和伦理，无视道德和法律，却有维护了正义。

当然，余占鳌这一人物形象中，也存在着落后无知的一面，和残忍霸道的一面。这些“恶”的一面，是切实存在的，也不必去美化和掩饰，例如，他为了给戴凤莲出大殡，去肆意敛财、抢棺杀人，无视他人的财产权和生命权，这都体现了他身上“恶”的一面。但正如同素描画中有了阴影才能表现出所画的物品一样，正是有了这些“恶”的一面，才让余占鳌这一人物形象变的更加真实。

高尔基也说: “人们是形形色色的，没有整个是黑的，也没有整个是白的。好的和坏的在他们身上搅在一起了—这是必须知道和记住的。”用《红高粱》一书中的话来说，余占鳌是“最美丽最丑陋，最超脱最世俗，最圣洁最醒凝，最英雄好汉最王八蛋，最能喝酒最能爱的人”。

## 3.2人物形象的创造性

余占鳌这一人物形象，是当代文学史上非常特殊的一个角色，这个人物形象的出现，在当代文学史上富有里程碑的意义。余占鳌这一形象的创造性体现在以下几个方面：

首先是历史意义上的创造性。作为封建旧时代的一员，余占鳌能够彻底摆脱传统礼教的束缚，反抗世俗社会的压迫，他的身上，不再具备几千年来农民身上的那种奴性，而是变成了一种充满激情和反抗色彩的生命活力。他义无返顾地追求个人幸福，毫不畏惧地反抗各种压迫，敢爱敢恨，豪放不羁，体现了中国人身上那种洋溢的自强不息的精神。

其次是人格意义上的创造性。余占鳌绝不是一个完美的形象，他的人格存在种种缺点，他的手段残酷、性格蛮横、残忍好杀。然而同时，他的身上也存在着人性之美的闪光点，他敢爱敢恨，他不畏强权，他主持正义，他维护弱者。这种人格上的复杂性也使得余占鳌这一形象成为文学史上最为引人关注的人物形象之一。

## 3.3人物形象的代表性

余占鳌作为旧时代高粱地下哺育的北方农民，他的身上拥有着那个时代农民们所有的共性。他愚昧而又自私，为了自己的爱人和利益肆意损害他人的利益，然而同时，他却又勇敢而不畏强权，为了百姓的利益挑战土匪流氓、抗击侵略者。他的身上那种两面性，恰恰是那个时代农民身上的两面性，一方面有小农心态的愚昧，一方面却又用热血汉子的勇气。

同时，余占鳌这一人物形象，也代表了那个时代无数抗击侵略者的英雄。他们或许并没有什么高尚的情怀，只是为了给亲友复仇，为了保护家园，然而他们的抗争却是充满勇气的，是激烈而彻底的，是让人敬佩的。这些人中，有的曾是土匪，有的曾是富家少爷，有的互相之间曾是仇人，然而在抗战这一大命题下，这些不同的人拥有了同样的精神，并透过余占鳌这一艺术形象集中地表现了出来。

# 余占鳌人物形象的时代意义和精神继承

## 4.1民族精神的继承

何为民族精神？这个问题或许不好回答，中华民族几千年历史，无数可歌可泣的英雄和故事，要归纳出一个民族精神并不容易。在时代变换之后的今天，以当代人的眼光来看前人的历史，更是会有许多的矛盾和争论。时代变了，人们的生活变了，民族精神是不是也随之改变了呢？前人身上那些民族精神，是不是应该被抛弃呢？答案应该是否定，所谓民族精神，是一个民族能够屹立于世界几千年不到，背后那深层次的原因；是一个民族不断向前发展，背后那深层次的动力。是一个民族的共性，是永不改变的。

余占鳌这一艺术形象的身上，便体现出了中华民族的民族精神：

首先是爱国主义，“他的队伍连聋带哑连瘸带拐不过四十人，但这些人住在村里时，搅得鸡飞狗跳，仿佛满村都是兵，队伍摆在大路上，三千多人缩成一团，像一条冻僵了的蛇，枪支七长八短，土炮、鸟枪、老汉阳……”，凭着这么一支杂牌军队，就敢和日本鬼子干，这正是因为对国家民族的热爱。

其次是反抗精神，只有不断反抗旧的规则，民族才能不断创新，不断发展，正是有了余占鳌这么一批敢于挑战封建礼教的先驱者，中华民族才得以抛弃糟粕，变的更加文明。

余占鳌那充满活力的精神让当今时代的我们陷入了沉思:我们民族正在失去什么，我们需要寻找什么，我们必须改变什么。在拜金主义、虚无主义、自私主义盛行的今天，我们不再反抗，而是选择妥协，不再互助，而是自扫门前雪，不再崇拜英雄，而是乐于挖掘野史毁灭偶像。在卡夫卡的《变形记》中，格里高里变成了一只腹背都有甲壳的细腿甲虫。我们当代人似乎也在经历变形记中剧情，不敢爱，不敢恨，充满了质疑和迷茫，毫无活力，死气沉沉。

透过余占鳌这个形象，我们必须向所有人呼吁:我们是人，我们就要找回我们之所以是人的东西!要找回生命的活力，要找回民族的精神。

中国的发展和进步，需要自强不息的民族精神，需要昂扬向上的社会气氛，需要余占鳌身上的那种勇气和拼搏。读者在读《红高粱》的时候，除了为故事的曲折和莫言的文笔而惊叹之外，更应该感受到故事和人物背后的民族精神，感受到余占鳌身上那种中华民族骨子里的倔强和勇气。

## 4.2人物形象的时代意义

余占鳌身上的种种精神，对我们当代人具有时代意义的，主要有两点：

一是敢于打破陈规的反抗精神。如今，国家层面上在不断呼吁创新和转型，对创新能力和想象力的培养也成为了教育界的热门话题。创新，就需要敢于打破陈规，充分发散思维，拥有反抗权威、质疑权威、独辟蹊径的勇气。余占鳌敢于挑战世俗教条的反抗精神，对于培养人们的创新能力拥有一定的启示意义。

二是勇于拼搏奉献的爱国精神。在自私主义盛行的今天，人们甚至开始质疑雷锋、质疑董存瑞，走向了历史虚无主义。余占鳌这一形象则表明，英雄并不是完美的，他有种种缺点甚至是恶行，然而在爱国这一大命题下，他是毫不犹豫的。这种爱国精神也值得我们继承和学习，正视历史，为国家的复兴贡献出自己的力量。

# 结 语

本文通过对《红高粱》一书中余占鳌这一人物形象的分析，解构了这一形象的人格组成和精神内涵，分析了这一角色在文学史上意义，并且在这个基础上，提出了余占鳌这一人物形象在民族精神和继承和时代意义等方面，对我们当代人的启示。余占鳌作为文学史上一个非常突出的人物形象，具有复杂性、创造性、代表性等众多的特性，值得我们去玩味和分析。这一形象背后所蕴含的精神内涵，也值得我们的扬弃、去继承。

# 参考文献

[1]陶东风.文体演变及其文化意味[ M] .昆明:云南人民出版社,1994.

[2]陈思和.中国当代文学史教程[ M] .上海:复旦大学出版社,1999.

[3]王庆生.中国当代文学[ M] .上海:上海文艺出版社, 1983.

[4]刘绪君.心脏与灵魂的揉搓———兼评《红高粱》对传统阅读习惯的反叛[J].中南民族大学学报.

[5]王光东.民间理念与当代情感[ M] .南宁:广西师范大学出版社, 2003. [ 责任编辑] 心安

[6] 张爱萍：《一个充满野性的自由精灵———莫言〈红高粱〉家族中余占鳌形象分析》，《皖西学院学报》，2002 年第6 期。

[7] 旷新年：《莫言的〈红高粱〉与“新历史小说”》，《杭州师范学院学报》（社会科学版），2005 年第 4 期。

[8] 唐宇：《新历史小说：定义、理论背景及文学渊源》，《北京工业大学学报》（社会科学版），2006 年第 3 期。

[9]莫言，自述，小说评论，2002 (6)

[10」莫言，从《红高粱》到《檀香刑》，莫言研究资料，天津人民出版社，2005

[11」莫言，红高粱，红高粱家族，南海出版社，1999 (1)

[12]朱向前，天马行空一一莫言小说艺术评点，小说评论，1986,2

[13]莫言，我变成了小说的奴隶一莫言在日本京都大学的演讲.《检察日报》，转引自http://www.sina.com.en 2000.3.2.

[14]杨扬，莫言研究资料，天津人民出版社，2005(5) 254

[15]林舟，心灵的游历与归途一一莫言访谈录〔A)，深圳:海天出版社，1998

[16]朱向前，深情于他那小小的“邮票”莫言小说漫评，《人民日报》，1986.12.8

[17]莫言.恐惧与希望;演讲创作集(说吧·莫言上卷)[M].深圳:海天出版社，2007. 5

[18]郭剑敏.中国当代红色叙事的生成机制研究「M].北京:中国社会科学出版社，2010. 3.

[19]张志忠.莫言论「M].北京:中国社会科学出版社，1990. 6.

# 致 谢

最后，我还要特别感谢我的老师。作为我的指导老师，是\*老师在我毕业的最后关头给了我巨大的帮助与鼓励,使我能够顺利完成毕业论文，在此表示衷心的感激。老师认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我收益匪浅。他无论在理论上还是在实践中，都给与我很大的帮助，使我得到不少的提高这对于我以后的工作和学习都有一种巨大的帮助，感谢她耐心的辅导。对此，我要说一句：老师辛苦了！此外，对于在我写作论文的过程中，曾经给予我帮助的同学们，我也要表达感谢之情，是你们的友善的帮助，让我更好的完成这篇论文，在此，同样要感谢你们。